

## CALL PER RESIDENZE ARTISTICHE

**Progetto IN-SITU – INnovation Sociale Inclusive pour la mise en Tourisme des patrimoines Urbain et péri-urbain | CUP: G79I25000470007**

### 1. Premessa

Nell'ambito del progetto IN-SITU, cofinanziato dall'Unione europea attraverso il Programma INTERREG NEXT Italia-Tunisia 2021-2027, la Fondazione MeNO ETS apre una call per residenze artistiche rivolte ad artiste e artisti interessati a sviluppare pratiche di ricerca, produzione e partecipazione nei territori della Medina di Tunisi e di Zaghuan, in Tunisia.

Il progetto promuove la rigenerazione urbana e sociale di aree urbane e periurbane attraverso pratiche artistiche partecipative, inclusione sociale, valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale e sviluppo di forme di turismo creativo e sostenibile.

Il progetto intende favorire processi di crescita culturale e sociale attraverso:

- residenze artistiche con artiste e artisti locali e internazionali;
- laboratori creativi e percorsi partecipativi, con particolare attenzione a giovani, donne, NEET e comunità locali;
- opere, interventi o processi artistici originali e contestuali;
- eventi culturali, mostre e momenti pubblici di restituzione;
- azioni di valorizzazione del patrimonio culturale e degli spazi pubblici.

### 2. Oggetto della call e luoghi della residenza

La call è finalizzata all'individuazione di artiste e artisti per lo sviluppo di una ricerca e/o di una produzione artistica originale, coerente con le finalità e le attività approvate del progetto IN-SITU. Le residenze, della durata massima di 10 giorni, si svolgeranno:

- nella Medina di Tunisi, Tunisia;
- a Zaghuan, Tunisia.

Periodo indicativo di svolgimento: tra ottobre 2026 e marzo 2027. Durata, calendario, sede effettiva, modalità di lavoro, attività partecipative e restituzione finale saranno concordati con ciascun artista selezionato, nel rispetto del cronoprogramma di progetto.

### 3. Destinatari

La manifestazione di interesse è rivolta ad artiste e artisti, singoli o, ove compatibile con il budget e con le attività approvate, collettivi, operanti nei diversi ambiti della creatività contemporanea. Sono benvenute le candidature di professionisti che operano in diversi ambiti disciplinari, dalle arti visive alla performance, dal cinema alla poesia, dalle pratiche sonore ai nuovi media, non si escludono progetti interdisciplinari e/o di impegno sociale.

#### 4. Requisiti di partecipazione

Alla data di presentazione della domanda, i candidati dovranno:

- avere compiuto 18 anni;
- possedere esperienza artistica documentabile e coerente con la candidatura;
- essere disponibili a svolgere la residenza in Tunisia nel periodo concordato;
- essere in grado di contrattualizzare e documentare fiscalmente il compenso secondo la normativa applicabile;
- non trovarsi in situazioni di conflitto di interessi, anche potenziale, con la Fondazione MeNO;
- garantire il rispetto dei principi di pari opportunità, non discriminazione, accessibilità, sostenibilità ambientale e tutela delle persone coinvolte nelle attività.

La Fondazione MeNO si riserva di richiedere, prima della stipula del contratto, dichiarazioni e documenti comprovanti i requisiti dichiarati, nonché gli ulteriori documenti necessari ai fini amministrativi, fiscali, assicurativi, di viaggio e di rendicontazione.

#### 5. Documentazione richiesta

La candidatura dovrà comprendere:

- domanda di partecipazione firmata, completa dei dati richiesti e in PDF, secondo il modello allegato all'avviso;
- breve biografia artistica;
- curriculum vitae aggiornato e sottoscritto e/o un portfolio aggiornato dei lavori realizzati;
- breve testo, massimo 3.000 battute, sui temi di ricerca e indagine artistica attuali;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- eventuali link a sito web, profili professionali o ulteriore documentazione.

La candidatura potrà essere redatta in italiano, in francese o in inglese. La Fondazione potrà chiedere chiarimenti o integrazioni documentali, senza alterare il contenuto sostanziale della proposta.

#### 6. Condizioni economiche

Compatibilmente con il budget disponibile del progetto e con le esigenze di attuazione dello stesso, la Fondazione MeNO prevede l'attivazione di un numero variabile di residenze artistiche, da un minimo di 4 a un massimo di 6.

Per ciascuna residenza è previsto un budget medio stimato di 6.000,00 €, comprensivo della fee dell'artista e dei costi di produzione dell'opera, dell'intervento o del processo artistico.

L'importo sopra indicato costituisce una stima media e potrà variare in relazione alla complessità della proposta artistica, alle esigenze produttive, alla durata della residenza e alle disponibilità del budget di progetto.

La determinazione definitiva della fee dell'artista e dei costi di produzione sarà definita mediante successiva procedura di negoziazione diretta con il candidato selezionato, nel rispetto del budget disponibile, delle regole di ammissibilità del Programma e della normativa applicabile.

Saranno inoltre integralmente coperti dalla Fondazione MeNO, secondo le modalità organizzative e i massimali previsti dal progetto e dalla normativa di riferimento, i costi di viaggio e di alloggio necessari allo svolgimento della residenza.

Nessuna spesa di produzione potrà essere sostenuta o impegnata autonomamente dall'artista senza preventiva autorizzazione scritta della Fondazione. Le modalità di acquisto, affidamento, intestazione dei documenti di spesa e rendicontazione saranno disciplinate nel contratto individuale e/o in apposite istruzioni operative.

## 7. Natura della procedura e criteri di selezione

La scelta delle/degli artiste/i sarà motivata dalle caratteristiche peculiari della produzione artistica, riconosciuta per originalità, stile e specifica identità creativa, elementi che costituiscono parte essenziale dell'interesse pubblico perseguito.

La prestazione richiesta consiste nella realizzazione di una rappresentazione artistica unica (ovvero nella creazione di un'opera artistica originale), la cui esecuzione è strettamente connessa alle qualità personali e professionali dell'artista individuato e non risulta fungibile con quella di altri operatori economici.

La presente call ha esclusivamente la finalità di garantire adeguati livelli di pubblicità, trasparenza e apertura del confronto tra proposte artistiche potenzialmente idonee. L'esame comparativo delle candidature non è finalizzato alla selezione dell'offerta economicamente più vantaggiosa né alla formazione di una graduatoria di merito, ma esclusivamente all'individuazione degli artisti le cui caratteristiche creative, professionali e progettuali risultino maggiormente coerenti con gli obiettivi del progetto, nel rispetto dei presupposti di infungibilità della prestazione artistica. Pertanto ricorrono i presupposti previsti dall'art. 76, comma 2, lett. b), n. 1, del D.lgs. 36/2023, in attuazione dell'art. 32, paragrafo 2, lett. b), punto i), della Direttiva 2014/24/UE, essendo l'oggetto del contratto costituito dalla creazione o acquisizione di una rappresentazione artistica unica. L'affidamento non è finalizzato ad eludere le procedure di evidenza pubblica, ma trova giustificazione nell'oggettiva infungibilità della prestazione artistica richiesta, derivante dalla specifica identità creativa dell'autore.

È stato altresì verificato che il budget previsto risulta congruo rispetto ai valori normalmente praticati per prestazioni analoghe, avuto riguardo al curriculum dell'artista, alla notorietà, alla complessità della prestazione, alla durata dell'evento e ai prezzi di mercato.

La procedura ha natura esplorativa e comparativa sotto il profilo artistico e curatoriale. Non costituisce concorso, procedura selettiva per il reclutamento di personale o graduatoria di merito. La pubblicazione della call non genera alcun diritto alla selezione, alla contrattualizzazione o al rimborso delle spese sostenute per presentare la candidatura.

## 8. Modalità di selezione

La Fondazione istituisce un Comitato di valutazione per l'analisi delle proposte artistiche, composto da tre figure con esperienza nella progettazione e produzione artistica contemporanea.

Il comitato valuterà la coerenza delle proposte ricevute con cadenza bimestrale e ogni qual volta lo riterrà necessario sulla base delle proposte ricevute. Le proposte potranno essere presentate in qualsiasi momento dalla data di pubblicazione del presente avviso e sino alla scadenza indicata. Il Comitato esamina le candidature sotto il profilo artistico, culturale e progettuale, verificandone la coerenza con gli obiettivi del progetto IN-SITU e con le specifiche esigenze delle singole residenze.

La valutazione non costituisce una procedura competitiva finalizzata all'attribuzione di punteggi o alla formazione di una graduatoria di merito, bensì un'istruttoria comparativa volta ad individuare gli artisti le cui caratteristiche artistiche e professionali risultino maggiormente coerenti con le finalità del progetto e con la natura infungibile della prestazione richiesta. In particolare il Comitato motiverà le proprie valutazioni sulla base dei seguenti elementi:

- originalità e qualità della ricerca artistica;
- riconoscibilità del linguaggio espressivo;
- coerenza con gli obiettivi, i territori, i destinatari e le attività del progetto IN-SITU;
- capacità di sviluppare pratiche partecipative e di relazione con le comunità locali;
- fattibilità tecnica, organizzativa e temporale della proposta;
- congruità e sostenibilità dei costi di produzione;
- capacità della proposta di contribuire agli output e ai risultati attesi del progetto;
- equilibrio complessivo del programma di residenze, anche con riguardo alla pluralità dei linguaggi, dei territori e delle esperienze.

Il comitato redigerà per ciascuna sessione un verbale contenente l'elenco delle candidature esaminate, le eventuali esclusioni, le motivazioni delle scelte e le dichiarazioni relative ai conflitti di interesse. Il comitato trasmetterà le proprie valutazioni agli organi competenti della Fondazione, che provvederanno all'adozione degli atti e alla definizione dei contratti.

La Fondazione potrà non procedere ad alcuna selezione, selezionare un numero di artisti inferiore a quello previsto, riaprire o prorogare la call, compatibilmente con il progetto e previa adeguata pubblicità.

## 9. Modalità di presentazione

La documentazione dovrà essere trasmessa entro il 20 dicembre 2026, all'indirizzo email: [insitu@fondazionemeno.org](mailto:insitu@fondazionemeno.org)

Oggetto: "Call residenze d'artista IN-SITU – [Nome Candidato]"

## 10. Pubblicazione

Il presente avviso sarà pubblicato:

- sul sito web di Fondazione Meno ([www.fondazionemeno.org](http://www.fondazionemeno.org));
- sul portale ufficiale del Programma [www.italietunisie.eu](http://www.italietunisie.eu), previa richiesta di pubblicazione all'Autorità di Gestione.

## 11. Proprietà intellettuale

La titolarità dei diritti morali sull'opera resta all'artista. Il contratto disciplinerà la proprietà materiale dell'opera e/o i diritti di utilizzazione economica necessari alla documentazione, comunicazione, esposizione, diffusione e capitalizzazione non commerciale dei risultati del progetto da parte della Fondazione, dei partner e del Programma, con riconoscimento della paternità dell'opera.

L'artista dovrà collaborare alla documentazione delle attività e autorizzare, nei limiti stabiliti dal contratto e dalla normativa applicabile, l'uso di immagini, fotografie, video e materiali relativi alla residenza. Ogni materiale prodotto dovrà rispettare l'identità visiva del Programma, riportare il sostegno dell'Unione europea e utilizzare i loghi secondo il Brand Book ufficiale.

L'artista garantisce che i materiali e le opere proposti siano originali o legittimamente utilizzabili e che non violino diritti di terzi, impegnandosi ad acquisire le liberatorie necessarie per persone, luoghi, immagini, musiche e altri contenuti eventualmente coinvolti

## 12. Tutela dei dati

I dati personali saranno trattati ai sensi del Reg. UE 2016/679 (GDPR) esclusivamente per le finalità connesse alla presente procedura di selezione.

## 13. Clausole finali

La presentazione della candidatura comporta l'accettazione integrale del presente avviso.

La Fondazione non risponde di impedimenti relativi a visti, documenti di viaggio o cause non imputabili alla propria organizzazione.

Per quanto non previsto si applicano il contratto di sovvenzione, i manuali del Programma, la normativa europea e nazionale applicabile e gli atti interni della Fondazione.

La Fondazione si riserva di:

- non procedere all'affidamento dell'incarico,
- modificare, prorogare o revocare la presente procedura,
- stipulare il contratto con il candidato selezionato dal Comitato,
- qualora il candidato selezionato rinunci, non sia disponibile o non sia possibile perfezionare il contratto, la fondazione potrà procedere alla negoziazione con altro candidato ritenuto idoneo dal Comitato, senza necessità di riaprire la presente procedura.
- di procedere anche in presenza di una sola candidatura, qualora questa soddisfi i requisiti minimi previsti dal presente avviso.

Palermo, 30/07/2026

Il Legale Rappresentante  
Dr.ssa Margherita Orlando

